



LE COLLECTIF BLOP (INTERJECTION)
PRÉSENTE

POUCET

D'APRÈS L'OEUVRE DE SYLVIE NÈVE
POÈME DU PETIT POUCKET

CRÉATION COLLECTIVE 2023



Sommaire

- Note d'intention p.03
 - Espace scénographique p.06
 - La musique p.07
 - Sensibilisation p.08
 - Distribution & crédits p.09
 - Les artistes p.10
 - La compagnie p.14
 - Fiche technique p.15
 - Contacts & partenaires p.17
-

NOTE D'INTENTION

**“IL ÉTAIT UNE FOIS
CAILLOUX, PÈRE, MÈRE
IL ÉTAIT UNE FOIS
PIRE, PEUR, SILEX
IL ÉTAIT UNE FOIS...”**

Sylvie Nève s'empare d'un récit universel issu de notre tradition orale pour donner corps à un long poème à la langue riche, inventive et audacieuse

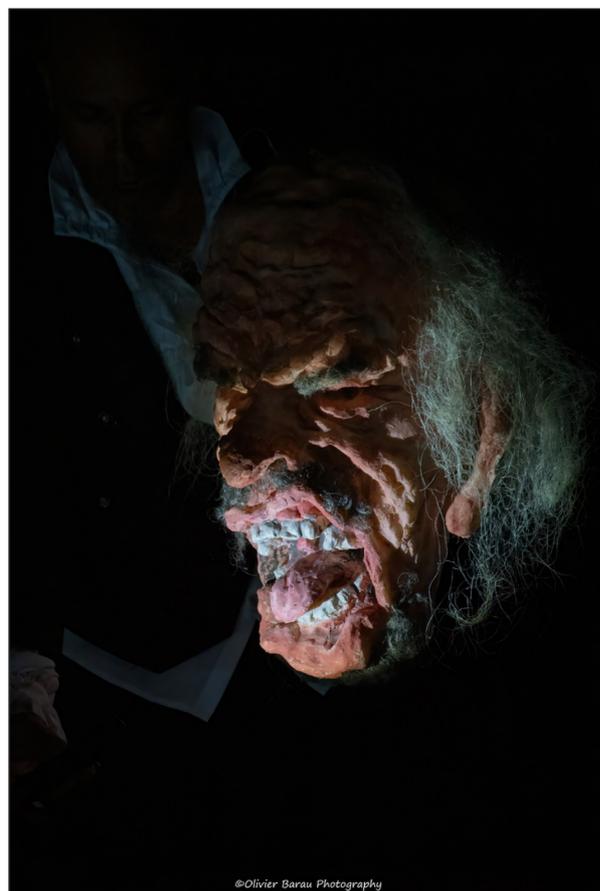
@ Olivier Barau Photography

L'écriture ne perd jamais de vue la narration mais l'émaille d'échos comme issus de lectures passées du même conte.

Elle s'affranchit de la linéarité du temps, anticipe, digresse, reprend, profite de la familiarité qui est la nôtre avec une histoire qui, grâce à la tradition orale puis à Perrault, nous a toujours accompagnés.

Le poème joue avec les mots de cette histoire si connue, les reforge en une langue ciselée et moderne, les répète jusqu'à en goûter l'abstraction, révélant la richesse symbolique du conte à qui veut l'entendre.

Les personnages apparaissent, s'incarnent ou sont juste évoqués : l'enfant, la mère, le père, l'ogre, sa femme... Tous luttent en d'incessants aller-retours le long d'un chemin initiatique, mais sont enfermés, à l'instar du public, dans ce huis clos, cet espace qu'ils partagent avec les spectateurs. À la fois espace physique de la narration mais aussi espace symbolique du conte et de la psyché.



©Olivier Barau Photography

NOTE D'INTENTION

**POUCET, L'OGRE ET
NOUS : UNE
HISTOIRE DE
FAMILLE**

Le spectateur, plongé dans une forêt, de part et d'autre d'un chemin, découvre ou re-découvre l'histoire du petit Poucet que le poème re-visite, incarné au plateau par le comédien...

L'espace scénique bi-frontal forme un ovale délimité par des arbres métalliques, comme autant de barreaux d'une prison où se révèle la mécanique du lien universel parent-enfant.

À l'entrée de la forêt : deux cairns. Sur le chemin qui traverse la forêt : des galets. Des repères pour les spectateurs qui s'installent dans la forêt profonde et obscure.

Aux extrémités du chemin, deux zones symbolisent la maison des parents et celle de l'ogre. Ces zones sont occupées par quatre masques, réalisés par Robert Kéramsi: les parents de Poucet d'un côté, l'Ogre et sa femme de l'autre.

Les deux couples de masques se font face, comme l'Être et son double, révélant une même humanité étrangement familière. Charnelle et monstrueuse. Le traitement du masque de l'ogre en est la marque explicite: sa bouche est un gouffre et témoigne de sa voracité insatiable, ses dimensions sont démesurées...

Aucun de ces masques n'est porté, mais alors que les masques des parents sont immobiles, fixés à hauteur d'homme, ceux de l'ogre et de sa femme sont parfois

animés par le comédien et vont même jusqu'à s'immiscer dans le public.



NOTE D'INTENTION

**LA DUALITÉ : UN
ÉLÉMENT
OMNIPRÉSENT DE LA
SCÉNOGRAPHIE**

Au plateau donc, un comédien et un musicien.

Le comédien évolue entre la maison des parents et celle de l'ogre, arpente le chemin, fait des incursions dans le public.

Sa voix est parfois reprise et traitée. Elle donne ainsi une identité vocale singulière aux divers personnages, et en particulier à l'ogre. Mais elle est également diffusée tout autour du décor pour mettre en relief certains aspects de l'écriture, comme des échos lointains, des réminiscences, des souvenirs...

L'environnement sonore, réalisé en direct par le musicien, mêle interventions sérielles, répétitives et bruitistes d'une guitare préparée à celles de voix multiples, chuchotées et retravaillées par l'ordinateur,

Les spectateurs se font face, les 2 couples de masques sont comme deux aspects d'une même humanité, les deux pôles de jeu, de part et d'autre du chemin...

d'instruments lithiques et métalliques semés çà et là et de samples intrusifs et immersifs.

Des boucles musicales font écho à la structure du poème et au mécanisme même du conte, répétant, malaxant et déformant à loisir les mêmes invariants pour en extraire l'essence cachée.

L'ensemble est en multidiffusion : de multiples sources, disposées tout autour de la scénographie, permettent d'immerger davantage le public dans le poème.



ESPACE
SCÉNOGRAPHIQUE

LA FORÊT

Dimensions

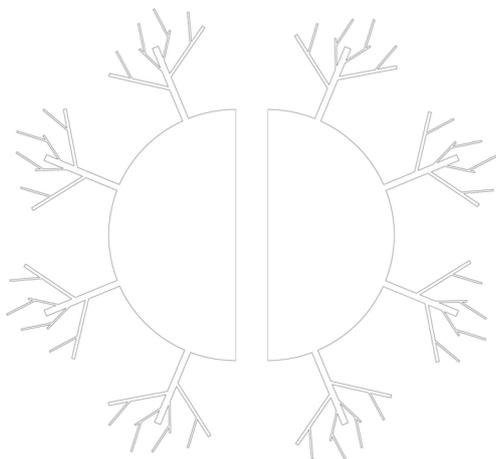
Largeur : 9,5m

Longueur : 8m

Hauteur des arbres : 2m50



représentation 3D de la scénographie à l'échelle



Les deux hémicycles d'un rayon de 4 mètres, sont délimités par 8 arbres métalliques éclairés.

Le public prend place dans ces deux zones séparées par un couloir de 1,5 m de large, qui sera la zone de jeu principale.

Aux extrémités du couloir, deux zones légèrement surélevées, près desquelles se trouvent les masques.

Sur l'une de ces zones se trouve le musicien.

Sur l'autre un fauteuil éclairé par une suspension, sur lequel le comédien prend parfois place.

Derrière l'espace du comédien, une surface de projection en tissus diffuse en continu les images d'une forêt graphique qui évolue au fil du conte.

LA MUSIQUE

**DANS LA CHEMINÉE
FLAMME RÉCITE
SORTES DE COMPTINES
LENTEMENT.**

La mise en scène de l'oeuvre de Poucet par le Collectif bLOp a dès le départ opté pour une partition musicale très présente.

Celle-ci en adopte le principe de base : l'exploration de la dualité ordre/chaos, qui est donc la contrainte imposée, motrice de création.

Dans le conte, et a fortiori dans le poème de Sylvie Nève, l'évocation de cette dualité peut prendre de nombreuses formes : parentalité/ogritude ; frugalité/boulimie ; mesure/démesure ; maison/fôret ; etc.

La musique, quant à elle, est progressivement attirée vers le chaos, comme si elle subissait en permanence le contraire d'une résolution : désorganisation des constructions verticales, déstructuration rythmique, dégradation de la production sonore et de la lutherie...

Le cheminement de l'ordre vers le chaos n'est pas régulier, il est fait de soubresauts, de pauses, d'accélération, de retours en arrière même, mais pas à l'identique.

Un thème de départ, atonal, interprété sur une guitare acoustique, subit une première dégradation quand tous les intervalles harmoniques se transforment en intervalles mélodiques aboutissant à une série d'inspiration dodécaphonique.

Ce premier thème se fragmente, donnant naissance à des thèmes secondaires, toujours interprétés sur le même instrument.

Parfois de plus petits fragments sont diffusés en boucle et donnent lieu à une approche d'inspiration minimaliste ou répétitive.

Enfin la préparation de la guitare (un micro supplémentaire capte les sons que l'on cherche normalement à écarter) fait peu à peu basculer la musique vers un univers bruitiste.

La guitare s'éloigne alors, cédant sa place à des instruments approximatifs...

Des morceaux de corde à piano de longueur aléatoire sont enserrés sur des dominos d'électriciens et sonorisés par un micro magnétique mobile. L'instrument rappelle un chevalet de guitare séparé de son corps et dont il ne reste que des bouts de corde coupés, les sons rappelant la senza pour les cordes les plus courtes et des cloches pour les plus longues.

Plus loin une antenne à percussion faite de tiges filetées et d'un gros ressort, produit par percussion des notes dont la hauteur est très difficile à déterminer. On est très proche du bruit désormais.

Cependant le jeu en arpèges laisse parfois deviner des restes de séquences mélodiques et harmoniques.

Des effets analogiques (délai, boucleuse, modulateur en anneau, thérémine) apportent leur lot d'interférences rythmiques et fréquentielles qui déforment de plus en plus le son.

SENSIBILISATION**PROPOSITION DE
MÉDIATION CULTURELLE
AUTOUR DU SPECTACLE
"POUCET"****Public concerné :** Élèves de 6ème et 5ème par groupes de 20 à 25 élèves**Durée de l'intervention :** 1h**Intervenant :** Fred Jouveaux**Nature :** Atelier de lecture à voix haute

Principe général : L'objet de cette médiation est de proposer, en amont de la représentation, une séance d'1 heure qui donnera aux élèves la possibilité de s'approprier d'une façon plus complète le texte du spectacle.

Le texte original de Sylvie Nève est d'abord et avant tout un texte de nature poétique. Son titre est pour le moins explicite sur ce point: «Poème du petit Poucet». Il est riche d'inventions et d'innovations formelles. Il nous semble donc particulièrement utile de privilégier des temps de rencontre qui permettent aux élèves de s'approprier cette langue singulière et ludique. Nous souhaitons faciliter l'accès à la compréhension du texte par la mise en œuvre d'un moment d'échange sur ses diverses caractéristiques, mais surtout, nous souhaitons privilégier cette appropriation par la pratique de la lecture à voix haute. L'idée sera donc de convier les élèves à expérimenter différentes propositions de lecture en abordant la diversité des possibilités d'interprétation offertes par ce genre d'exercice (mise en espace, mise en voix, tempo, projection...) et de mettre en lumière l'impact des choix du lecteur sur la perception des auditeurs.

Le choix de l'extrait étudié et lu pourra se faire en concertation avec les enseignant.es à partir d'une liste d'entrées thématiques qui s'inscrit dans le droite ligne des thèmes abordés par les élèves au cours de leur année scolaire:

- La forme poétique comme choix de narration
- La figure du monstre (l'ogre), une figure familière.
- Ruse et intelligence : armes de résistance face au plus fort
- L'épopée: le conte initiatique.
- Le lien familial-
- La singularité d'une écriture contemporaine.
- Poucet, un anti-héros ?
- La nature comme territoire inconnu.

Déroulement type d'une séance:

- Présentation globale du texte et du spectacle ;
- Décryptage des options de mise en scène ;
- Lecture de l'extrait par l'intervenant ;
- Discussion ouverte et analyse globale du texte (sens, problématique, syntaxe...);
- Lecture de l'extrait par différents élèves avec des contraintes proposées par l'intervenant.
- Bilan



**SCANNER LE QR
CODE CI-
DESSUS POUR
ACCÉDER À LA
PAGE ADAGE DE
POUCET OU
SUIVEZ LE LIEN
SUIVANT :**

[HTTPS://PASSCULTURE.PRO/OFFRE/T-62871/COLLECTIF/P REVIEW](https://passculture.pro/offre/t-62871/collectif/p-review)

Avec

Frédéric **JOUVEAUX**

Le comédien

Jean-Philippe **TOMASINI**

Le musicien

Marius **BICHET**

Régisseur son et lumière

■
Auteur

Sylvie **Nève**

Mise en scène

Frédéric **JOUVEAUX**

Scénographie & costumes

Frédéric **JOUVEAUX** et Jean-Philippe **TOMASINI**

Création sonore et musique

Jean-Philippe **TOMASINI**

Création lumière et vidéo

Frédéric **JOUVEAUX**

Conception et réalisation des masques

Robert **KERAMSI**

Réalisation du décor

Dominique **COMMET**

Magaly **BAUP**

LE COMÉDIEN**Frédéric JOUVEAUX**

2022 : Mise scène du Spectacle *Malabar* par la Compagnie C.K.C. d'après *La ferme des animaux* de Georges Orwell.

2021 : Création collective des *Pensées de pierre*, performance pluri-disciplinaire au Musée d'Aquitaine dans le cadre de l'exposition *Hugo Pratt, lignes d'horizon*.

2020 : Réalisation (mise en scène, comédien, monteur et mixage) de 5 vidéos pour le Conseil Départemental de l'Eure dans le cadre du Prix des dévoreurs de livres 2020.

Depuis 2020 : Chanteur et batteur dans le duo *Rock Zon sous l'Orage*.

2019 : Création collective du spectacle *De la mousse sur des rochers* avec le Collectif bOp.

2019 : Réalisation de la bande son du spectacle *Mourir de rire* pour la compagnie C.K.C..

2018 : Comédien/musicien dans le spectacle *Cheminement-balade transartistique* par le Collectif bOp dans le cadre de la programmation artistique et culturelle sur l'Île Nouvelle dans l'estuaire de la Gironde et au Domaine de Certes à Audenge (33).

2018 : Création collective du spectacle *Demain Floirac* avec le Collectif bOp, sur la base de nouvelles écrites par les élèves des collèges de Floirac(33).

2017 : Comédien/musicien dans le spectacle *Homo Ecologicus Experience*, création collective par le Collectif bOp dans le cadre de la programmation artistique et culturelle sur l'Île Nouvelle dans l'estuaire de la Gironde, et comédien dans le spectacle *Poésie élémentaire 2.0*.

2016/17 : Comédien dans les spectacles *Pimpine*, *l'Aïga doça* et *Le 22h22 à la gare de Latresne*. Créations collectives par le Collectif bOp dans le cadre des journées du Patrimoine de Latresne (33).

2016 : Réalisation d'une bande-son pour l'exposition *Le travail dévisagé*. Exposition de photographie de Richard Forestier à la Maison des Métallos à Paris.

Depuis juin 2013 : Création de plus d'une trentaine de lectures musicales à destination du jeune public : *Cornebidouille*, *Noël pour tous*, *La couleur des émotions*, *Poésie élémentaire*, *Le monde englouti...*

2013-2019 : Chanteur et Musicien dans le groupe électro-Rock *Blunk*.

2012/13 : Création des spectacles *Quelque chose qui va*, *Et qui va*, *Confluences* et *Tarkosseries !* mêlant poésie, musique et arts plastiques autour des œuvres des poètes Christophe TARKOS et Jean TARDIEU.

2011/13 : Comédien dans *La belle aux encombrants* de Wilfrid LUPANO avec la compagnie C.K.C..

2011 : Comédien dans *2 jambes, 2 pieds, mon œil* de Monique ENCKELL avec la Compagnie Poudre de Lune (Gironde).

2005-2013 : Chanteur et Musicien dans le *Trio d'en Bal*, groupe de musique populaire savante à vocation festive et ballucharde. Nombreux concerts dans toute la France.

2003-2013 : Comédien et musicien à la Compagnie du Si à Bordeaux. À ce titre :

- Création de nombreuses lectures musicales à destination du jeune public : *Max et les maximonstres* de Maurice SENDAK, *Le Machin* de Stéphanie SERVANT, *Ma couleur* de Catherine LEBLANC, *Bêêtes !* de Christian VOLTZ, ...

- Comédien et/ou musicien dans les créations de la Compagnie du Si, *Carnaval de la Teste-de-Buch*, *Contes chinois*, *Le Quatuor de Musique de Chambre à Coucher*, *On dirait que c'est la nuit*, *Lettres du monde*, *L'Ogrelet*, *La terrasse de Malenciel*, *L'Apprenti...*

- Mise en scène de nombreux spectacles pour des groupes amateur de théâtre (Ateliers de pratique artistique, établissements scolaires...).

2000-2007 : Chanteur et musicien du groupe *Alligator Bayou (Club) – Louisiana Blues & Zydeco*. Une centaine de concerts et festivals de jazz dans toute la France (24h du swing de Monségur, Lionel Hampton Jazz Club à Paris, Festivals de jazz de La Teste-de-Buch, d'Andernos, de Périgueux, de Riom, de Pléneuf Va l'André, etc.).

1999-2003 : Comédien et musicien au Théâtre de la Source à Bègles. À ce titre :

- Comédien, musicien et assistant de mise en scène dans de nombreuses créations de la compagnie *L'Île des esclaves* de MARIVAUX ; *Amatchi et les nettoyeurs* de J.P. NERCAM, *Algérie-Algérie*, *Victor Hugo*, *Une force qui va*, *Le p'tit bonheur*, *Voyage autour de ma marmite* d'Eugène LABICHE, *Ismène* de Yannis RITSOS, etc.)

- Chargé de l'animation avec les publics et des relations au milieu scolaire et associatif (Coordination de projets, conduite d'ateliers de pratique artistique).



LE MUSICIEN

Jean-Philippe TOMASINI

2023 : musicien sur *Machines*, lecture théâtralisée de textes de l'Oulipo et sur *En corps Pinocchio*, lecture musicale, théâtralisée et dansée de l'Oeuvre de Collodi, par le Collectif bOp (interjection)

2022 : directeur et arrangeur musical d'ateliers de pratique musicale amateur pour le Collectif Cdansnoscordes, Floirac-et du groupe amateur *Les Nox Tambules*, Bordeaux-France

2021 à aujourd'hui : Musicien/comédien dans *Malabar*, adaptation de *la Ferme des Animaux* de G.Orwell pour la Compagnie CKC, Landes-France

2021 : Création collective des *Pensées de pierre*, performance pluri-disciplinaire au Musée d'Aquitaine dans le cadre de l'exposition *Hugo Pratt, lignes d'horizon*.

2020 à aujourd'hui : Musicien dans le duo/trio *Blue Mojito*, musiques latino-américaines, Bordeaux-France

2020 à aujourd'hui : Musicien dans le duo *Zon sous l'orage*, musique électroacoustique, Floirac-France

Composition, création d'instruments en microtonalités, guitares, basse au pied, chant

2020 : Musicien sur 5 vidéos pour le Conseil Départemental de l'Eure dans le cadre du Prix des dévoreurs de livres 2020.

2019 à 2021 : Directeur et arrangeur musical du groupe amateur *Les Barré.e.s, point barre* (reprises, huit guitaristes-chanteurs, acoustique), Bordeaux-France

2018 : Création du spectacle *Demain Floirac* avec le Collectif bOp, sur la base de nouvelles écrites par les élèves des collèges de Floirac(33).

2017 : Comédien/musicien dans le spectacle *Homo Ecologicus Experience* par le Collectif bOp dans le cadre de la programmation artistique et culturelle sur l'île Nouvelle dans l'estuaire de la Gironde, et musicien dans le spectacle *Poésie élémentaire 2.0*.

2016/17 : Musicien dans les spectacles *Pimpine*, *l'Aïga doça* et *Le 22h22* à la gare de Latresne. Spectacles réalisés par le Collectif bOp dans le cadre des journées du Patrimoine de Latresne (33).

2016 : Réalisation d'une bande-son pour l'exposition *Le travail dévisagé*. Exposition de photographie de Richard Forestier à la Maison des Métallos à Paris.

2013 à 2018 : Chanteur et musicien dans le trio *blUnk*, musique électroacoustique, Floirac-France

Composition, guitare, chant, MAO

2013 à aujourd'hui : Musicien, chanteur et design sonore pour le Collectif bOp (interjection), Floirac-France

Accompagnateur, compositeur et arrangeur pour plus d'une trentaine de lectures musicales

Créateur de climats et objets sonores pour plusieurs spectacles dont la BD-concert *Le Monde Englouti*, d'après l'album de Wiesner.

Co-écriture de spectacles de théâtre : *2 est-il un chiffre bleu ?* (sur les mathématiques), *De la mousse sur des rochers* (sur l'intelligence artificielle)...

1998 à aujourd'hui : Musicien, chanteur et design sonore pour la Compagnie du Si, Bordeaux-France

Accompagnateur pour de nombreuses lectures musicales dont *Lève-toi*, assemblage de textes de Pablo Neruda, *Don Quichote*, de Miguel de Cervantes, *Pinocchio*, de Carlo Collodi.

2008 à 2013 : Percussionniste et chanteur dans la batucada nordestina *Zumbi Rei*, Bègles-France

2005 à 2008 : Musicien dans le duo de musiques latino-américaines *Outras Linhas*, Verdélais-France

1994 à 1997 : Musicien dans le Big-band du JUPO, Le Havre-France



LA COMPAGNIE

Collectif blOp (interjection)

Le collectif blOp (interjection) est une association qui regroupe, d'une part, des artistes, qui dans leurs pratiques professionnelles et leurs expériences passées manifestent un goût prononcé pour la transmission et pour l'ouverture vers tous les publics, et d'autre part, des enseignants qui utilisent au cœur même de leur pratique professionnelle les arts de la scène et l'action culturelle. Le travail de cette association vise donc, pour l'essentiel, à promouvoir et à diffuser des spectacles et lectures musicales en direction du jeune public.

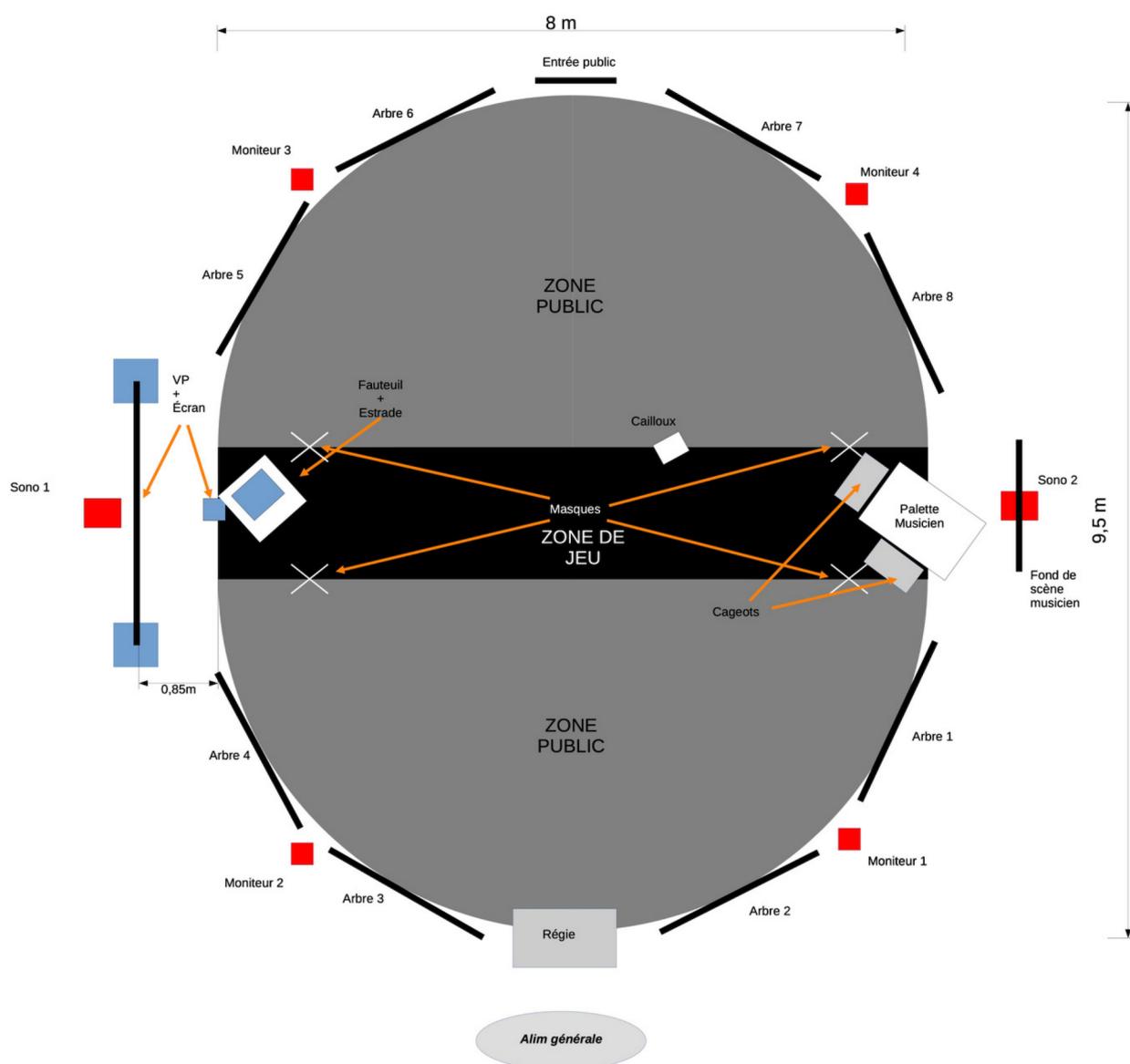
Il crée également des spectacles tous publics, souvent hybrides, mêlant théâtre, musique et danse : *Homo Ecologicus* *Expérience 2.0* (déambulation protéiforme), *2 est-il un chiffre bleu ?* (spectacle dramathématique), *Poésie élémentaire* (invitation littéraire et musicale), *De la mousse sur des rochers* (théâtre)...

Le collectif anime parallèlement de nombreux ateliers de pratique et de création artistique enfants, adolescents et adultes en théâtre et musique.

Enfin depuis sa création le collectif héberge en son sein plusieurs groupes musicaux : *Zon sous l'orage*, *Les Nox* *Tambules*, *La vitta violenta*, *blUnk*, *Les Barré.e.s*, *point barre*, *Éclats*...

FICHE TECHNIQUE

Vue aérienne



FICHE TECHNIQUE

Moyens techniques

- Les moyens techniques d'éclairage, de sonorisation et de vidéoprojection sont entièrement fournis par le collectif bLOp (interjection), soit 11 projecteurs pin spots, 5 sources d'éclairage indirect, 6 néons, 2 variateurs 4 canaux, 2 systèmes de diffusion Turbosound IP500, 4 moniteurs M-Audio BX5D2, une table de mixage, 1 vidéoprojecteur et support de projection
- Espace nécessaire : 12m x 10m sur un seul niveau, possibilité de faire le noir indispensable
- Besoins : 1 PC 16 A
- Temps d'installation : 1 journée
- Temps de démontage : 3 heures
- Jauge maxi : 80 spectateurs. Pour plus de spectateurs, nous contacter
- Catering : thé, café, fruits, biscuits...
- À prévoir : espace de garage pour une remorque et deux véhicules

Prix de cession

1450 € net de TVA (*droits d'auteurs compris, hors frais d'approche*)

Ce spectacle fait l'objet d'une offre pass Culture sur ADAGE

Des séances de sensibilisations peuvent être animées par les artistes en amont des représentations.

CONTACTS

Collectif bLOp (interjection)

Ecole municipale de Musique
21 rue Voltaire
33270 Floirac

web :
<https://spectacles.blopinterjection.com/>

mail :
contact@blopinterjection.com

tél :
Frédéric Jouveaux : 06 69 49 44 27

Association loi 1901
Siret : 795 119 288 000 38
Code APE : 9001 Z
Licence n° 2020-007276



PARTENAIRES

